



Universidade Federal
de São João del-Rei

**UNIVERSIDADE FEDERAL DE SÃO JOÃO DEL-REI –
UFSJ**
**Instituída pela Lei nº 10.425, de 19/04/2002 – D.O.U de
22/04/2002**
**PRÓ-REITORIA DE ENSINO DE GRADUAÇÃO –
PROEN**
COORDENADORIA DO CURSO DE TEATRO – COTEA



Disciplina: ECT – Performance e intervenção urbana		Período: Noturno	Currículo: 2019		
Docente: Flaviane Flores Vieira de Magalhães - Fany		Unidade Acadêmica: DEACE			
Pré-requisito: não há		Correquisito: não há			
C.H. Total: 72ha / 66h	C.H. Prática: 60ha/56h	C. H. Teórica: 12ha/10h	Grau: Bacharelado e Licenciatura	Ano: 2023 Semestre: 1º	Código CONTAC: Bach.: Lic.:
EMENTA					
<p>INVESTIG-AÇÕES – Corpo-voz/Performance/Intervenção Urbana Espaço de investigação prático e teórico no campo da Performance/Intervenção urbana, fomentando a construção de um corpo que, com sensibilidade e inteligência, é capaz de pensar e agir no meio em que está inserido. Construção de ações – “derivadas expressivas” –, individuais ou coletivas, composição de “discursos/proposições” pelo lócus da cidade, num exercício relacional e estético de arte e micropolítica.</p>					
OBJETIVOS					
<ul style="list-style-type: none">- Introduzir discussões entre a performance e a performatividade, como estratégia decolonial de criação, pesquisa e produção de conhecimentos, entre a estética e a política no vasto campo das Artes Cênicas;- Apresentar a intervenção urbana enquanto campo expandido;- Praticar esteticamente a cidade e seus espaços;- Elaborar percepções acerca do espaço urbano, entre o público e o privado;- Experimentar procedimentos, técnicas e estratégias de criação em espaços urbanos;- Propor a criação de performances e intervenções, individuais e/ou coletivas.					
CONTEÚDO PROGRAMÁTICO					
<ul style="list-style-type: none">- A performance e a performatividade;- A intervenção urbana enquanto campo expandido;- Espaços públicos e o direito à cidade;- Cartografias, derivadas e a prática estética da cidade;- Relações entre movimentos de ocupação urbana, cultura Hip Hop, Carnaval e outras manifestações culturais de rua no Brasil, movimentos sociais, arte de rua, arte urbana, arte pública, populações em situação de rua, comércio de rua, gestão pública de resíduos, mobilidade urbana, gentrificação, polícia, arquitetura e urbanismo;- Produção e disputa de narrativas na superfície da cidade;- Documentos de processo e crítica de processo.					

METODOLOGIA DE ENSINO

- Condução de dinâmicas e procedimentos coletivos em sala de aula, no Campus e em espaços públicos da cidade;
- Facilitação de processos criativos coletivos e individualizados;
- Orientação de leituras e discussões;
- Acompanhamento dialógico de percursos individuais de pesquisa;
- Documentação de processo e criação de cadernos de artista.

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

- Presença e participação nas atividades propostas;
- Entrega de atividades criativas;
- Apresentação de proposta estética individual e/ou coletiva;
- Apresentação de caderno de artista.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

FRANCE, Tatiana. **Errâncias urbanas**. Rio de Janeiro: Editora Viés, 2012.
GLUSBERG, Jorge. **A arte da performance**. São Paulo: Perspectiva, 2003.
COHEN, Renato. **Performance como linguagem**. São Paulo: Perspectiva, 1990.
CAMPOS, Wagner Rossi. **Perpendicular: cenário # ambiente**. Belo Horizonte: Instituto Cidades Criativas – ICC, 2010.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

BARISTA, Janir Coutinho. NUNES Jr., Paulo Cezar. FICA na rua: arte, cultura e poéticas de apropriação do espaço urbano. **Revista Rua**. Campinas, n. 21, v. 1, p. 21-32, 2015.

CARREIRA, André. Ambiente, fluxo e dramaturgias da cidade - materiais do teatro de invasão. **O Percevejo Online**, Rio de Janeiro, v. 1(1), 2009.

CARTAXO, Zalinda. Arte nos espaços públicos: a cidade como realidade. **O Percevejo Online**, Rio de Janeiro v. 1(1), 2009.

HARVEY, David. O direito à cidade. Trad. Jair Pinheiro. **New Left Review**, New Yorkk, n. 53, 2008

KNAAK, Bianca. Utopias do lugar: arte pública, espaço público, intervenção artística urbana. **Anais do XXXV Colóquio do Comitê Brasileiro de História da Arte**. p. 107-117, Rio de Janeiro, 2015.

LINKE, Ines et. al. Políticas do espaço: desordem e emergências da performance. **Ouvirouver**. Uberlândia, v.13, n.1, p. 66-77, 2017.

OLIVEIRA, Fabiano Melo Gonçalves; NETO, Manoel Lemos da Silva. Do direito à cidade ao direito dos lugares. **Urbe. Revista Brasileira de Gestão Urbana**, 12, e20190180, 2020.

RODRIGUES, Antonio. Performances urbanas: Formas artísticas e intervenções urbanas. **Revista Cult**. Ext. USP, São Paulo, v. 19, p. 43-57, 2018

SCHECHNER, Richard. O que é performance? **O Percevejo**. Rio de Janeiro, ano 11, n.12, p. 25-50, 2003.

OBSERVAÇÃO

A disciplina prevê atividades fora da sala de aula, podendo ser pelo campus ou em outros espaços públicos da cidade, conforme acordos prévios com a turma. Espera-se, inclusive, que a apresentação de trabalhos finais também se dê em espaços de maior circulação de público.



Prof. Flaviane Flores Vieira de Magalhães
Docente Responsável

Aprovado pelo Colegiado em / / .

Prof. Cláudio Alberto dos Santos
Coordenador do Curso